

Kunngjøring: Statstilskudd fra Filmkraft & Fuzz (interim) for 2016

Bakgrunn

Det regionale filmfondet Fuzz AS, org. nr. 989661752, eies med 100 % av Bergen kommune. Fondet hadde ved årets inngang Hordaland, Møre og Romsdal og Sogn og Fjordane som sitt geografiske virkeområde.

Filmkraft Fond AS er et heleid datterselskap av Filmkraft Rogaland AS, org nr. 990 279 772, som eies med 50 % av Rogaland fylkeskommune, 35 % av Stavanger kommune, 10 % av Haugesund kommune og 5 % av Randaberg kommune. Fondet hadde ved årets inngang Rogaland som sitt geografiske virkeområde.

Med bakgrunn i Meld.St.20 (2014-2015), Innst.83 S (2015-2016), Innstilling fra familie- og kulturkomiteen om ”En framtidrettet filmpolitikk”, har de to fondenes eiere gjort vedtak om å konsolidere foretakene.

Ved samarbeidsavtale med Fuzz i mars 2016 tok også fylkeskommunene Aust-Agder, Telemark og Vest-Agder samt kommunene Arendal og Kristiansand del i samarbeidet.

Det konsoliderte filmfondet vil ha Aust-Agder, Hordaland, Møre og Romsdal, Rogaland, Sogn og Fjordane, Telemark og Vest-Agder (heretter kollektivt benevnt *Regionen*) som sitt virkeområde.

Tilskuddsbrev iht. statsbudsjettet 2016

Norsk filminstitutt (NFI) tildelte 30. mars 2016 et tilskudd til ”FUZZ AS (konsolidert med FILMKRAFT FOND AS)”. Tilskuddet på 9.570.000 kr ble bevilget under Prop. 1 S (2015-2016) for Kulturdepartementet, kap. 334 post 73.

Tilskuddet skal disponeres i samsvar med de mål, forutsetninger, krav til økonomiforvaltning og kontroll samt rapportering som følger av tilskuddsbrevet.

NFI skriver: *De regionale filmfondene har som hovedformål å gi tilskudd til audiovisuelle produksjoner, primært innen kommersielle formater innenfor film- og serieproduksjon. De regionale filmfondene skal stimulere til mer privat og regional kapital til norsk film, skape regionale kraftsentre og stimulere til levedyktige filmmiljøer utenfor Oslo-regionen, skape regionale filmmiljøer med tilstrekkelig tyngde til å tilrettelegge for filminnspillinger i regionen, gjerne med finansiering via insentivordningen. Fondene skal også bidra til bedre kjønnsbalanse i filmbransjen og et større mangfold i uttrykksform og målgrupper i norsk filmproduksjon.*

NFI skriver videre: *Regionale filmfond som mottar statstilskudd over kap. 334 post 73 skal benytte de statlige tilskuddsmidlene til de samme formål og på de samme betingelser som Norsk filminstituttts tilskuddsordninger innen:*

- *Utvikling, produksjon og lansering av kinofilm,*
- *samproduksjon av kinofilm med utenlandske hovedprodusent og norsk minoritetsprodusent,*
- *utvikling, produksjon og lansering av kortfilm,*
- *utvikling, produksjon og lansering av dokumentarfilmer,*
- *utvikling, produksjon og lansering av fjernsynsserier,*
- *utvikling og lansering av interaktive produksjoner for barn og unge,*
- *tilskudd til manuskriptutvikling, deltagelse på kurs og arbeidsstipend*

I denne forbindelse ber vi søkerne merke seg at ovennevnte liste ikke innebærer at de regionale filmfondene har krav om å gi tilskudd til alle de nevnte formater og formål. Det står de regionale filmfondene fritt å prioritere mellom ordningene. (For fondets aktuelle prioritering av statstilskudd for 2016, se punktet ”Våre tilskuddsordninger”.) Listen skal derfor oppfattes som avgrensende; Filmfondene kan ikke benytte sine statlige tilskudd til formål som ikke fremgår av tilskuddsbrevet.

Statstilskuddet vil bli utbetalt fra NFI til fondet etter at instituttet har blitt forelagt dokumentasjon på gjennomført konsolideringsprosess. I praksis gjenstår for fondets del hovedsakelig å avholde en generalforsamling hvor Rogaland fylkeskommune trer inn på eiersiden. Dersom ikke uforutsette hendelser inntreffer, beregner partene å avholde generalforsamling i løpet av mai, slik at en kan fremlegge dokumentasjon for fullført konsolidering innen 1. juni d.å. Samtidig har vi fått innspill fra flere produsenter om at det vil være uhensiktsmessig for deres respektive produksjonsforløp å vente til statstilskuddet er utbetalt før vi utlyser midlene, etter som dette i praksis ville medført tildelinger først etter fellesferien. På denne bakgrunn har de to selskapene i fellesskap besluttet å kunngjøre den første søknadsfristen for statlige tilskuddsmidler i dag, 22. april 2016. Søknadene vil bli behandlet av en interimkonstellasjon bestående av administrasjonene i hhv. Fuzz AS og Filmkraft Fond AS. Når det er avholdt generalforsamling i det nye fondet, vil fondets daglig leder fremme innstillingen for det nye styret, for forhåpentlig endelig behandling der i løpet av juni d.å.

Fondets tilskuddsordninger

Herværende kunngjøring gjelder kun fondets statlige tilskuddsmidler. For de private midler, vil prosedyre, prioriteringer og regelverk bli kunngjort separat.

Fondets formålparagraf (fra vedtekter under utarbeiding) lyder:

Selskapets formål er å yte tilskudd til og investere i audiovisuelle produksjoner. Selskapet skal kvalitativt og kvantitativt fremme audiovisuell produksjon i Hordaland og Rogaland, samt i regioner som representeres av selskapets samarbeidspartnere, utvikle finansieringsgrunnlaget for audiovisuelle produksjoner i regionen og bidra til å profilere regionen i Norge og i utlandet.

Norsk filminstitutt omtaler som følgende formålet med å gi statstilskudd til de regionale filmfond:

De regionale filmfondene har som hovedformål å gi tilskudd til audiovisuelle produksjoner, primært innen kommersielle formater innenfor film- og serieproduksjon. De regionale filmfondene skal stimulere til mer privat og regional kapital til norske film, skape regionale kraftsentre og stimulere til levedyktige filmmiljøer utenfor Oslo-regionen, skape regionale filmmiljøer med tilstrekkelig tyngde til å tilrettelegge for filmminnspillinger i regionen, gjerne med finansiering via insentivordningen. Fondene skal også bidra til bedre kjønnsbalanse i filmbransjen og et større mangfold i uttrykksform og målgrupper i norsk filmproduksjon.

På denne bakgrunn, og i henhold til den etablerte oppgavefordelingen mellom fondet og de tre filmsentre som opererer i det samme geografiske området, definerer vi formålet med vår anvendelse av statstilskudd på følgende vis:

Hovedmålet for filmfondets anvendelse av statstilskudd vil være å bidra til å realisere prosjekter innen kategoriene kinofilm, tv-serier, dataspill og samproduksjoner med utlandet, som når et stort publikum, er av høy kvalitet, og som samtidig styrker den audiovisuelle industri i regionen. Videre skal fondet bidra til bedre kjønnsbalanse i filmbransjen og et større mangfold i uttrykksform og målgrupper i norsk filmproduksjon.

Spesifikt vil fondet kunne bidra med andeler av sitt statstilskudd til de følgende typer av prosjekter:

- Utvikling, produksjon og lansering av **kinofilm** (fiksjon og dokumentar)
- **Samproduksjon** av kinofilm (fiksjon og dokumentar) med utenlandsk hovedprodusent og norsk minoritetsprodusent.
- Utvikling, produksjon og lansering av **serier** (fiksjon og dokumentar)
- Utvikling og lansering av **interaktive produksjoner** for barn og unge

Nærmere beskrivelse av tilskuddsordningene

Prosjektutvikling (alle ovennevnte formater, dog se under for interaktive produksjoner)

Vi ønsker å bedre realiseringsgraden for prosjekter som kombinerer stor grad av lokal tilhørighet med høy kvalitet gjennom å gi tilskudd til videreutvikling og pre-produksjon, herunder casting, lokasjonsbefaring, pilotproduksjon mv. For å kvalifisere må søkeren mellom annet kunne fremvise en troverdig plan for å realisere produksjonen. Fondet vil prioritere mellom de kvalifiserbare prosjektene i henhold til hvilke som ventes å gi størst bransjehevende effekt dersom de blir realisert. Manusutvikling som sådan omfattes normalt ikke av ordningen. For slike prosjekter henviser vi til de respektive filmsentrene.

Produksjon (alle ovennevnte formater, dog se under for minoritets-samproduksjoner)

Hovedformålet med ordningene er å bidra til å realisere de produksjoner som har størst potensial for å utvikle regionens audiovisuelle industri. Samtidig er det åpenbart at målet om et bærekraftig regionalt produksjonsmiljø ikke er mulig å oppnå uten at prosjektene som her produseres er av høy kvalitet og/eller har stort markedspotensial. Første ledd i vurderingen av de kvalifiserbare produksjonene vil følgelig være kunstnerisk og/eller markedsmessig. Dernest vil prosjektene prioriteres i henhold til fondets skjønnsmessige vurdering av deres potensial for å utvikle regionens audiovisuelle industri. Som et hjelpemiddel i vurderingen vil vi legge til grunn de respektive prosjektenes omsøkte beløp (alternativt reelt behov, dersom dette avviker fra omsøkt beløp) i forhold til budsjettert forbruk i regionens audiovisuelle sektor (såkalt regional audiovisuell-spend, etter nærmere angitte kriterier, og kvalitetssikret av oss). Uttrykt på en annen måte: Søknadsbeløp delt på audiovisuell spend, som én av vurderingskriteriene.

Samproduksjon av kinofilm (fiksjon og dokumentar) med norsk minoritetsprodusent

Hovedformålet med å gi tilskudd til samproduksjon av kinofilm (fiksjon og dokumentar) med utenlandsk hovedprodusent er å bidra til å gi den norske minoritetsprodusenten tilgang til internasjonale nettverk med utviklende, langsiktige relasjoner, med den hensikt at vedkommende kan bedre sine fremtidige muligheter for internasjonal finansiering og internasjonal distribusjon av egne filmer. Slike tilskudd vil kun bli gitt dersom det foreligger kvalifiserbare søknader om prosjekter som i stor grad oppfyller dette formålet, og som samtidig har et betydelig potensial for å utvikle regionens audiovisuelle industri. I motsatt fall vil midlene overføres andre ordninger. Prosjekter som har fått tilskudd etter den statlige insentivordningen kan motta midler etter denne tilskuddsordningen, men kun dersom de oppfyller kriteriene over.

Lansering (alle ovennevnte formater)

Ikke alle prosjekter kan av sin natur nå et stort publikum. Men ingen prosjekter kan sies å ha en egentlig verdi uten i møtet med det publikum for hvis det er relevant. Formålet med å gi lanseringstilskudd er følgelig å bedre en produksjons muligheter for å nå sin målgruppe. For å kvalifisere, må prosjektet ha en vesentlig tilknytning til vår region. (Minimumskravet til regionalt forbruk, jamfør regelverket, vil ved søknader om lansering beregnes på bakgrunn av hele prosjektets forløp.) Vi vil prioritere prosjekter hvor det omsøkte lanseringstilskuddet ventes å utgjøre en reell og vesentlig forskjell i lanseringsarbeidet.

Interaktive produksjoner for barn og unge

Målet med ordningen er å sikre at barn og unge får tilgang til dataspill av høy kvalitet, basert på norsk språk og kultur, og at produksjonen av disse dataspillene bidrar til å utvikle regionens audiovisuelle industri. Som for filmer og serier, vil første ledd i vurderingen være kunstnerisk og/eller markedsmessig. Dernest vil de kvalifiserbare prosjektene prioriteres i henhold til vår skjønnsmessige vurdering av deres potensial for å utvikle regionens audiovisuelle industri. Som et hjelpemiddel i vurderingen vil vi også for dataspill legge til grunn (korrigert) søknadsbeløp delt på (kvalitetssikret) audiovisuell spend.

Tentativ budsjettfordeling mellom tilskuddsordningene (statstilskuddet 2016)

Selv om fondets ledelse står fritt til å tilpasse budsjettet i henhold til behovet knyttet til de aktuelle prosjektene, kan det være formålstjenlig for de aktuelle søkerne å notere seg at vi per dato opererer med følgende tentative budsjett for fordelingen mellom de ulike tilskuddsordningene:

Tiltak	Fra	Til
Prosjektutvikling	700 000	1 300 000
Produksjon av kinofilm	2 450 000	4 550 000
Produksjon av serier	1 260 000	2 340 000
Utvikling dataspill	700 000	1 300 000
Samproduksjon	910 000	1 690 000
Lansering	679 000	1 261 000
Sum (tilsvarer statstilskuddet)		9 570 000

Fordelingen vil kunne endres i samsvar med bransjens faktiske behov og de reelle muligheter som på vurderingstidspunktet finnes for å realisere prosjekter i henhold til fondets formål. Det regnes ikke for usannsynlig at tildelingene gjennom det første budsjettåret, og den første tildelingsrunden i særdeleshet, vil avvike fra det ovennevnte.

Uavhengig av fordelingen mellom ordninger beregner vi (med forbehold om et tilstrekkelig antall av kvalifiserbare prosjekter) å fordele om lag halvparten av de samlede tilgjengelige midler før 1. juli 2016, og de resterende midlene i løpet av sen høst/tidlig vinter. Søknadsfrist for andre halvår kunngjøres innen september.

Frister og behandlingstid

Midlene kunngjøres 22. april 2016. Søknader må leveres via Filmsøk.no. Fondets regelverk (tilgjengelig på www.filmkraft.fuzz.no) kommer til anvendelse for samtlige tilskuddsordninger. Vi anbefaler alle å sette seg inn i regelverket før søknad leveres.

Siste frist for å levere søknad er 13. mai 2016 ved midnatt. Søknaden regnes for levert når søker har mottatt en autogenerated epost-bekreftelse for innsendingen.

Aktuelle søkere står ved eventuelle spørsmål fritt til å kontakte

- Harry Guttormsen (filmkonsulent i Filmkraft Fond), harry@filmkraft.no, 951 89 508;
- Lars Leegaard Marøy (daglig leder i Fuzz), lars@fuzz.no, 971 07 531;
- Olav Mellgren (økonomi- og adm.sjef i Fuzz, produksjonsrådgiver for interaktive produksjoner samt support-ansvarlig for Filmsøk.no), olav@fuzz.no, 926 66 247.

Alle prosjekter vil under alle omstendigheter kunne bli vurdert av alle de ovennevnte.

Etter om lag to ukers behandlingstid regner de to nåværende administrasjoner med å kunne presentere et omforent forslag til fordeling. Det vil være fondets daglige leder som deretter fremmer en innstilling for fondets (innen da valgte) styre. Styret vil etter planen avholde sitt første møte i uke 13, og vil da fatte de endelige vedtak vedrørende alle innstillinger over 100.000 kr. Innstillinger under 100.000 kr kan løpende besluttes av fondets daglige leder etter tildelt fullmakt. Alle vedtak vil bli offentliggjort umiddelbart på fondets hjemmeside.

Stavanger/ Bergen 22. april 2016

Elisabeth Dahl
konst. daglig leder
Filmkraft fond AS

Lars Leegaard Marøy
daglig leder
Fuzz AS