

Regelverk for tilskudd med offentlige midler

FUZZ AS, konsolidert med FILMKRAFT FOND AS (heretter kalt *Fondet*) mottar årlige tilskuddsmidler fra Kulturdepartementet. Fondet anvender disse midler til prosjekter som har en særlig stor betydning for den audiovisuelle industri i sitt geografiske virkeområde (se §1.ii).

§1 Generelle bestemmelser

- i) Fondet anvender offentlige midler etter **nevnte kriterier her og i utlysningsteksten**. Det henvises til filmsok.no for dokumentasjonskrav.
- ii) Fondet vil bare vurdere deltakelse i prosjekter hvor en betydelig del av produksjonen i en eller flere av dens faser er lagt til fylkene **Aust-Agder, Hordaland, Møre og Romsdal, Rogaland, Sogn og Fjordane, Telemark og Vest-Agder** (heretter kollektivt benevnt *Regionen*).
- iii) Fondets deltakelse må generere en **omsetning i regionen** (spend, i alle næringer) på minst 160% av tilskuddets størrelse. Krav om territorialt forbruk følger gjeldende EØS-regelverk.
- iv) De statlige midlene er **offentlige tilskudd uten krav om tilbakebetaling**.
- v) Produsentens forutsetninger for å gjennomføre produksjonen, og lansere den til et publikum, vektlegges. Nøkkelpersoner i produksjonen skal normalt inneha dokumentert **erfaring fra audiovisuell** produksjon på et tilsvarende nivå som for den aktuelle produksjonen.
- vi) En eventuell utenlandsk hovedprodusent må ha en gjennomføringsavtale med en **norsk co-produsent**.
- vii) Tilskudd kan også gis til produksjoner som har fått tilsagn om tilskudd etter forskrift om **incentivordning** for film- og serieproduksjoner der disse også tilfredsstillende de andre kriterier gitt i dette regelverket.
- viii) Fondets anvendelse av statlige midler til kinofilm gis på betingelse av at alle digitale eksemplarer av produksjonen tekstes for **hørselshemmede**. Eksemplarer som skal i ordinær kinodistribusjon skal tekstes, slik at det kun er mulig å vise filmen med tekst.
- ix) Fondet vil bidra til **bedre kjønnsbalanse** i bransjen, og praktiserer derfor moderat kjønnskvolter. Under ellers like vilkår vil derfor prosjekter med kvinnelig manusforfatter, regissør og/eller produsent bli prioritert.
- x) **Maks andel offentlig tilskudd** følger av gjeldende statlige forskrifter. Prosjekter som med stor sannsynlighet vil nå den prosentuelle **maksgrensen for offentlig tilskudd** (og hvor Fondets bidrag dermed vil resultere i avkortning av etterhåndstilskudd) vil ikke bli prioritert.

§2 Søknad og dokumentasjonskrav

- i) Søknad rettes til Fondets administrasjon via systemet **filmsok.no**, såfremt ikke annet er avtalt eller oppgitt på Fondets hjemmeside.
- ii) **Før beslutning** om deltakelse kan fattes, skal det forelegges **nødvendig dokumentasjon** i filmsok.no. Dokumentasjonskravet varierer med prosjekttype. Oftest bes det om følgende:
 - (1) CV for produksjonsselskap og nøkkelperson,
 - (2) produksjonsbeskrivelse (hvis relevant, med manus, reginotat og produsentnotat)
 - (3) endelig produksjonsbudsjett (for spillefilmer oppsatt i henhold til gjeldende kalkylestandard i skandinavisk filmindustri),
 - (4) finansieringsplan med spesifisert offentlig og privat andel,
 - (5) produksjonsplan
 - (6) foreløpig markedsplan (inkludert målgruppeanalyse) og tentativt lanseringsbudsjett
 - (7) inntektsprognose (med fordeling i høy-middels-lav-scenarier)
 - (8) distribusjonsavtale
 - (9) fremdriftsplan
 - (10) oversikt over stab og skuespillere i Regionen, med spesifisering av regional omsetning.
- iii) **regional tilknytning og regionalt forbruk**. Fondet vil foreta en skjønnsmessig vurdering av hva som godkjennes som forbruk i Regionens audiovisuelle sektor. Det skal oppgis spend både innen audiovisuell sektor og innen samlede næringer i Regionen.

§3 Beslutningsprosedyre, vedtak og klagerett

- i) Fondets offentlige midler lyses ut på Fondets nettsider. Samtidig offentliggjøres de aktuelle søknadsfrister. Fondet **tildeler midler på to til fire årlige styremøter**.
- ii) Beslutning om deltakelse **fattes av Fondets styre**, etter innstilling fra Fondets administrasjon.
- iii) Administrasjonen har fullmakt til å tildele mindre beløp, oppad begrenset til kr 100.000 per tildeling, etter løpende behandling.
- iv) Vilkår for tilskuddet herunder eventuelle **særvilkår** vil fremkomme av tildelingsbrevet
- v) Fondets disponering av midler til prosjektet **utbetales normalt i to til tre rater** og etter skriftlig anmodning i filmsok.no.
- vi) Fondets vedtak om disponering av offentlige midler er å betrakte som vedtak etter **forvaltningsloven**. Klager rettes til styret i Fondet. Klageinstans for vedtaket er den aktuelle bidragsyter av midlene, og da Kulturdepartementet når Fondet anvender statlige midler.

§4 Kontroll og regnskapsplikt

- i) Midlene skal **benyttes som omsøkt** og i henhold til **vilkår i mottatt tildelingsbrev**. I motsatt fall vil Fondet sanksjonere på lik linje med Norsk filminstitutt i henhold til *Forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner* (<http://lovdata.no/forskrift/2009-09-07-1168/§1-13>).
- ii) Stortinget har gitt forvaltningen (Fondet) pålegg om å føre **kontroll** med midler til "offentlig eller privat virksomhet som ellers ikke er undergitt statlig kontroll", jf. § 10 2. ledd i Stortingets bevilgningsreglement. Bestemmelsen lyder: "Ved tilskudd eller lån til offentlig eller privat virksomhet som ellers ikke er undergitt statlig kontroll, skal det tas forbehold om adgang for tilskuddsforvalteren til å føre kontroll med at midlene benyttes etter forutsetningene." For å oppfylle dette, er det derfor krav om at produksjonsselskapet leverer **sluttregnskaper** i henhold til *Forskrift om føring av regnskap for audiovisuelle produksjoner*, (<https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2010-03-09-359>) eller annet som måtte fremgå av tilskuddsbrevet.
- iii) Av prosjektets kalkyle og sluttregnskap (eller av vedlegg til disse) skal i tillegg den **regionale omsetningen** fremgå. Fondet skal innen opptaksstart ha mottatt en fullstendig liste over alle de ansatte i produksjonen som kvalifiserer for regional omsetning, likeså for de regionale leverandører. En ajourført utgave av denne listen skal vedlegges produksjonens sluttregnskap.
- iv) Produksjonsregnskap skal **revideres** for tilskudd over kr 100.000,-

§5 Søkers foretak, ansvarlig part og "kultur-test"

- i) Søkeren må være **etablert i Norge**, et annet EØS-land eller Sveits og være registrert i det norske Enhetsregisteret. Søkerens produksjonsselskap må være et **uavhengig audiovisuelt produksjonsselskap** organisert som et **privateid aksjeselskap**. Med uavhengig audiovisuelt produksjonsselskap menes her selskap med audiovisuelle produksjoner som hovedformål og som ikke har det offentlige som hovedeier eller i vesentlig grad er knyttet til et kringkastingsselskap.
- ii) Mottaker må være **ansvarlig part** ovenfor Fondet, og må kunne påta seg forpliktelser på vegne av produksjonen. Mottakeren skal føre produksjonens regnskap. Med dette menes at for norske produksjoner skal midlene bevilges til den part som til enhver tid er hovedprodusent (dvs. den som innehar filmrett (eller opsjon på filmrett) og fører produksjonens regnskap), også der det er en regional co-produsent. For minoritetssamproduksjoner innvilges midlene til den norske part som skal føre regnskap for norsk del.
- iii) Produksjonen det bevilges til må gjelde et **kulturprodukt**. En audiovisuell produksjon er et kulturprodukt når den oppfyller minst tre av følgende kriterier:
 - Manuskript eller litterært forelegg er originalskrevet på norsk eller samisk.
 - Hovedtemaet er knyttet til norsk historie, kultur eller samfunnsforhold.
 - Handlingen utspiller seg i Norge, et annet EØS-land eller Sveits.
 - Verket har et vesentlig bidrag fra opphavsmenn eller utøvende kunstnere bosatt i Norge, et annet EØS-land eller Sveits.

Midler til minoritetssamproduksjon (med utenlandsk hovedprodusent) kan også gis dersom den audiovisuelle produksjonen er definert som kulturprodukt i hjemlandet.

§6 Oppfølging

- i) Fondet skal inviteres til **påsyn og meningsutveksling** når en grovklipp/betaversjon eller tilsvarende foreligger, og har rett til å komme med innspill innen prosjektets endelige versjon foreligger. Dersom disse visningene ikke finner sted i Regionen skal produksjonen bekoste reisen.
- ii) Fondet har rett til å **besøke produksjonen** i følge med viktige interessenter, etter nærmere avtale med hovedprodusenten.

§7 Kreditering og profilering

- i) Produksjoner som har mottatt tilskudd skal **kreditere** Fondet i programmets sluttekst og i øvrig materiale. Kreditering skal skje på lik linje med programmets produsenter og øvrige finansierer. I tillegg skal daglig leder for Fondet og/eller en annen person utnevnt av denne krediteres i filmens sluttekst. Dersom andre er kreditert med logo, skal også Fondet krediteres med logo.
- ii) Krediteringen skal **godkjennes skriftlig** av Fondet.
- iii) Fondet og dets eiere og offentlige samarbeidspartene kan benytte materiale fra produksjonen til intern bruk og egen **profilering**.
- iv) Til intern bruk og egen profilering skal Fondet motta minst to eksemplarer av publisitets- og **markedsføringsmaterie**ll, som eksempelvis plakater, brosjyrer, i både norsk- og engelskspråklige utgaver der dette er aktuelt, og minst fem eksemplarer av den kommersielle videogram-/dataspillutgivelsen på Blu-Ray eller nedlastbart format.
- v) Produsenten oppfordres til å avholde minst en særskilt **premierevisning** i Regionen. Tid og sted bestemmes av produsenten i samråd med Fondet. Det kan ikke påregnes særskilt bidrag fra Fondet til arrangementet.

§8 Offentliggjøring

- i) Når Fondet har truffet endelig beslutning om deltakelse i et prosjekt, vil dette bli **offentliggjort** på Fondets hjemmeside og gjennom en kunngjøring i media. Et kort synopsis vil bli publisert og prosjektets tittel, samt navn på produksjons- selskaper, regissør, forfatter og sentrale aktører vil bli offentliggjort. Dette materialet skal utformes i samarbeid med hovedprodusenten.

Stavanger/ Bergen 21. april 2016

Elisabeth Dahl
konst. daglig leder
Filmkraft fond AS

Lars Leegaard Marøy
daglig leder
Fuzz AS